

La Casa Cuna en la calle Urazurrutia

Eliás Mas Serra

OCASIONALMENTE hemos hablado de algún edificio de interés situado en la margen izquierda de la Ría, frente a las Siete Calles, en el núcleo inicial de Bilbao la Vieja. El que hoy nos ocupa se ubica, precisamente, en la inmediatez del espacio urbano formado por el encuentro del puente de San Antón con los inicios de las calles de San Francisco y de Urazurrutia. Llamo la atención del viandante la rotundidad del volumen de la construcción y la composición y el detalle de su arquitectura. Se trata de la denominada Casa Cuna de San Antonio.

La Casa Cuna de San Antonio nació de la acción benéfica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao. La preocupación por determinadas cuestiones sociales vinculadas a las necesidades de las clases obreras y, en general, de las familias humildes hizo que, en el comienzo del siglo XX, proliferaran en Bilbao importantes proyectos destinados a la sanidad, a la higiene y en general al bienestar de las referidas clases.

A la actuación de las diferentes administraciones públicas, en estas materias, se unieron las aportaciones de personas y las iniciativas privadas. Además se contó con la gestión de distintos organismos fundados, a veces, desde aquellas administraciones, pero gestionadas con la agilidad y posibilidades de empresas mercantiles habituales.

Fue el caso de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao y de la Caja de Ahorros Vizcaína. La primera de ellas nacida del patrocinio del Ayuntamiento de Bilbao y la segunda de la Diputación Foral vizcaína. Desde ellas se atendieron numerosas iniciativas de carácter humanitario.

Ahorros Municipal surgieron, pues, desde entonces, servicios que atendían a la infancia y a la maternidad y que, con el tiempo, se convirtieron en referencias para la ciudad y sus habitantes. Con su actividad cubrieron espacios de la atención social complementando, en estos dominios, la intervención del Ayuntamiento con el fin de mejorar las condiciones de vida del conjunto de los ciudadanos.

Fueron, en todo caso, aquellos, unos tiempos en los que proliferaron nuevas edificaciones destinadas a los usos referidos. Escuelas y colonias escolares, en lo concerniente a la educación; centros maternales, casas cunas para la infancia y sus madres; hospitales, casas de socorro, centros asistenciales... jalonaron la Villa en general y las nuevas áreas de edificación de forma más particularizada.

Lo hemos visto en algunos de los trabajos publicados en estas mismas páginas. La preocupación ciudadana, al respecto, era muy importante. La sociedad precisaba de importantes cambios por vía de la justicia social, aunque en realidad muchos de ellos llegaron por la vía de la beneficencia.

Eso no obsta para que, en los programas políticos y en la acción de las propias administraciones, fueran apareciendo de manera sistemática algunos tipos de equipamientos que constituyeron la base esencial de la transformación de la sociedad de comienzos del siglo XX.

En tales actuaciones, la intervención de las instituciones determinó, asimismo, la presencia de los propios arquitectos, funcionarios de las mismas, en el proyecto y ejecución de tales instalaciones. Será el caso, por ejemplo, de Ricardo Bastida, arquitecto municipal de Bilbao y autor del proyecto que nos concierne, así como de otros repartidos por la Villa y la



Fachada principal de la Casa Cuna San Antonio en la calle Urazurrutia



Fachada posterior de la Casa Cuna San Antonio que da frente a la Ría

Llama la atención la rotundidad de su volumen y la composición y el detalle de su arquitectura

Como hemos dicho al principio, la Casa Cuna de San Antonio fue fruto, pues, de la acción social de la entidad nacida del auspicio municipal. Entidad, asimismo, que se proyectó en otras numerosas propuestas sociales en el Bilbao y la Bizkaia del momento y aún mucho más en el tiempo, hasta llegar a los días actuales.

Preocupación social y arquitectura

De hecho, las mismas cajas de ahorros, nacidas de una inquietud social que las distingue de otras entidades financieras y, en concreto, de los bancos, fruto directo, estos, del liberalismo económico.

A la sombra de la citada Caja de

geografía vizcaína.

En los años de la construcción de la Casa Cuna de San Antonio, es decir entre 1914 y 1916, Ricardo Bastida estaba implicado, entre otras cosas, en la ejecución de una Casa de Socorro en la calle Urazurrutia (1912), en una Escuela Municipal, no realizada, en Atxuri (1913), un Lavadero Municipal en la calle Iturrubide, ya desaparecido (1914), en la Colonia Escolar de Laguardia en Alava (1914-1916), el Colegio Público Múgica en la calle de la Ribera (1915), el Colegio Público Félix Serrano en Indautxu (1915), una Casa de Higiene Especial en la plaza de la Cantera (1915), unos Baños Públicos en la calle Rekakoetxe (1916) y el



Detalles de la fachada principal La Caridad, obra de Federico Sáenz



La Casa Cuna

Nacida pues de la mano, como hemos dicho, de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao y fruto del diseño de Ricardo Bastida, la Casa Cuna de San Antonio fue le-

vantada en la proximidad del viejo y emblemático puente de San Antón, renovado ya, por aquel entonces, según la propuesta del ingeniero de caminos Ernesto Hoffmeyer que, asimismo, había participado en el proyecto de Ensanche de Bilbao.

Bastida diseñó una edificación rotunda, de planta baja y dos pisos (además de los correspondientes semisótanos), para dar cabida al programa que la instalación demandaba. Esto ocurría entre 1914 y 1916. Años más tarde, en 1939, el arquitecto añadiría una planta más al conjunto, a solicitud de la Institución que la regía. Fue, de esa manera, que la fábrica, adquirió una nueva proporción que distorsionó, en cierta medida, la delicadeza y la calidad de la composición con que el autor había realizado la primitiva obra en los comienzos de siglo.

Esta obra se había realizado mediante una importante conjunción de materiales entre los que destacan el ladrillo, la cerámica, el hierro y, en especial, la piedra, en diferentes tipos de aparejados, y respondió, en la obra inicial, a diferentes conceptos compositivos deudores, a nuestro juicio, del modernismo catalán, próximo a Bastida en razón de su formación técnica en la Barcelona de 1900. La nueva planta de 1939, aunque contempla el uso de materiales parecidos y es obra del propio Bastida, no llegó, en ningún caso, a la claridad y calidad estilística de la original.

Destacan, en la fachada, los diferentes detalles cuidadosamente realizados mediante el ladrillo, la piedra perfectamente labrada y la cerámica, que enmarcan, de forma exquisita, los diferentes huecos de las ventanas, puerta de acceso, así como las transiciones entre las diferentes alturas del alzado.

Un estupendo grupo escultórico debido a Federico Sáenz, con el título de *La caridad*, se ubica sobre el dintel del acceso principal, aportando una referencia más al sentido del edificio y a la calidad estética y formal del mismo.

Ricardo Bastida jugó, en este proyecto, con diferentes mecanismos de composición y texturas de una clara extracción modernista. De hecho, desde los inicios de su trayectoria profesional, las diferentes versiones de su obra en lenguaje modernista, como hemos visto en anteriores trabajos, son una práctica constante del arquitecto. Sin embargo, Bastida, se comportará de una manera relativamente heterodoxa en relación a una posible adscripción estilística.

Esto se hará especialmente perceptible a partir de 1910, año en el que sus proyectos presentarían, asimismo, otros dictados formales a caballo de un cierto neoclasicismo/electicismo, en terrenos similares a los del novecentismo catalán. (Palacio de Bellas Artes, Escuelas Públicas de Indautxu) o del regionalismo vasco e, incluso, de alguna expresión formal extraída de la arquitectura inglesa.

En cualquier caso nada de ello desmerece la importante trayectoria de Bastida, como arquitecto, de la que el edificio, que ha sido objeto del presente comentario, constituye una excelente muestra, dando un testimonio más de la importante arquitectura inscrita en el contexto de nuestro territorio urbano.